

## Le Vieux Mans

L'inscription de la visite guidée de la Cité Plantagenêt, que les manceaux continuent d'appeler le Vieux Mans, au programme de notre voyage géologique a été une très heureuse initiative.

Elle a été d'autant plus remarquable que nous ne pouvions avoir meilleur guide que Joseph Guilleux, ancien directeur de l'office du tourisme et auteur d'une thèse sur l'enceinte romaine.

En raison de l'heure de la visite et surtout de la variété et de la richesse du patrimoine, nous n'avons abordé qu'une partie de ce quartier : le rempart, la cathédrale et quelques rues Renaissance.

1425 : la ville du Mans est ruinée par le passage des troupes anglaises peu avant la fin de la guerre de Cent Ans. La ville des ciriers se relèvera assez rapidement et nous laissera de très belles façades de la toute fin du 15<sup>ème</sup> et des 16 et 17<sup>èmes</sup> siècles. Nous en longerons quelques unes en nous rendant au pied du rempart. Elles ont échappé à la destruction organisée il y a une quarantaine d'années pour permettre la construction d'une autoroute traversant Le Mans. Ainsi pouvons-nous voir une maison gothique français et renaissance (vers 1500) [photo 1](#) et le porche, renaissance également, de l'ancien collège Saint-Benoît, premier collège manceau (1526) [photo 2](#).

L'enceinte romaine : à partir de 250, l'empire romain est attaqué sur toutes ses frontières. Il est en conflit avec la Perse. Les peuples slaves traversent le Danube et les germains le Rhin. Les Vikings commencent leurs incursions et l'Afrique du Nord se rebelle et menace l'Espagne ; tout cela essentiellement pour des raisons climatiques. L'empereur prend alors comme principale mesure l'obligation pour les préfets de tout l'empire de fortifier un réduit de leur ville qui abritera l'administration locale (les évêchés les intégreront lorsque le christianisme deviendra religion d'état en 380). Contrairement à ce qui a été écrit fréquemment, ce ne sont donc pas les bagaudes qui sont à l'origine de la construction de ce rempart. La sortie de crise et le redressement de l'Empire interviendront vers 270 sous le règne d'Aurélien.

L'enceinte de Vindunum, capitale des Aulerques Cénomans, forme un quadrilatère d'environ 200 sur 450 mètres le long de la Sarthe. Construite en partie sur d'anciens monuments et atteignant parfois une épaisseur de 4 mètres à sa base, elle ceinturait la ville sur 1300 mètres. Il reste encore 11 tours sur les 26 initiales et un pan de 300 mètres a été entièrement dégagé [photo 3](#). On ne connaît pas sa hauteur initiale, mais, aujourd'hui, elle culmine encore à 7,80 mètres. Elle a été érigée vers 280 et de nouveaux travaux ont été engagés dans le but d'affiner cette date. Elle demeure une des plus grandes enceintes et des mieux conservées du monde romain avec celles de Rome et de Constantinople.

La muraille est commune à toutes les constructions romaines de ce type. Elle est constituée d'un blocage de mortier et rocaille entre deux murs de parement. Une des spécificités mancelles est le raffinement des motifs décoratifs : 14 motifs géométriques, uniques ou associés, triangles, cercles, losange, .... De plus, elle présente une couleur ocre due à l'emploi

de grès rouge (pierre de roussard) alternant avec un calcaire plus clair et des chaînages de brique rouge. Le soleil couchant dont nous avons bénéficié a pu mettre en valeur cet aspect, ce fut un réel plaisir [photos 4, 5 et 6](#).

L'enceinte sert à protéger la ville mais elle a aussi pour rôle de prouver la puissance et le prestige du pouvoir impérial et ceux du local chargé de le relayer.

Nous passons par la grande poterne [photo 7](#) pour rejoindre la cathédrale. Bien sûr, nous n'avons pas pu la visiter mais nous avons pu admirer et décrypter un monument vraiment remarquable. Erigée entre 1080 et 1430, elle combine l'art roman au niveau de la nef et l'art gothique pour le chœur et l'abside [photo 8](#). Elle a aussi pour particularité d'être la seule cathédrale dotée d'arcs-boutants en forme de Y. Une autre caractéristique de Saint-Julien est son orientation vers le nord-ouest et non vers l'orient et nul ne sait pourquoi. Ses vitraux sont pour la plupart du 13<sup>ème</sup> siècle et l'un d'eux, dit de l'Ascension, daté de 1150, serait l'un des plus vieux d'Europe [photo 9](#).

Sa façade est d'une simplicité étonnante et comprend peu d'éléments de décoration. Elle n'a jamais été détruite pour être reconstruite en gothique comme cela se faisait presque partout [photo 8](#).

Face à cette partie de la cathédrale se dresse le palais du Grabatoire édifié en 1538 où résidaient les gouverneurs de la province du Maine et qui est devenu évêché [photo 10](#).

La nuit est tombée. Nous regagnons l'hôtel en empruntant la rue de la Reine Bérandère (femme de Richard Cœur-de-Lion dont le gisant est à l'abbaye de l'Epau à 4 km à l'est du Mans). Cette rue est bordée de superbes maisons renaissance des 15 et 16<sup>èmes</sup> siècles : maison d'Adam et Eve, des deux amis, de la reine Bérandère entièrement en bois [photo 11](#). Et, de l'autre côté ce que les manceaux appellent le tunnel construit par Eugène Caillaux\* vers 1875 pour faciliter la traversée de la ville, se dresse, dans la Grande rue, la maison du pilier rouge que la culture populaire attribue au bourreau.

Finalement, nous avons emprunté, sans que beaucoup d'entre nous le sachent, les mêmes rues que Luchini, Auteuil, Marielle, Rochefort, Noiret, Depardieu et même Di Caprio lors des tournages de leurs films.

Le Vieux Mans, considéré comme un quartier malfamé, envahi par les rats jusque dans les années 60 et sauvegardé grâce à la loi Malraux, est devenu par sa beauté un décor idéal pour le cinéma.

\* Nous pouvons noter que ce personnage nous est revenu cher, il est le père de Joseph, créateur de l'impôt sur le revenu.

**Article de Jean-Pierre Tortuyaux**



**Photo 1 - Rue de la Porte Sainte-Anne (Gothique -1500)**



**Photo 2 - Porche Renaissance (1526) de l'ancien collège Saint-Benoît**



**Photo 3 - L'enceinte gallo-romaine (1300 m de longueur) de Vindunum, capitale des Aulerques Cénomans**



**Photo 4 - Vue rapprochée de la muraille (280 après JC)**



**Photo 5 - Idem**



**Photo 6 - Idem**



**Photo 7 - La Grande Poterne**





**Photo 8 - La cathédrale Saint-Julien - Partie romane**



**Photo 9 - Vitrail dit de l'Ascension (1150)**



**Photo 10 - Palais du Grabatoire (1538) devenu évêché**



**Photo 11 - Rue de la Reine Bérange**