

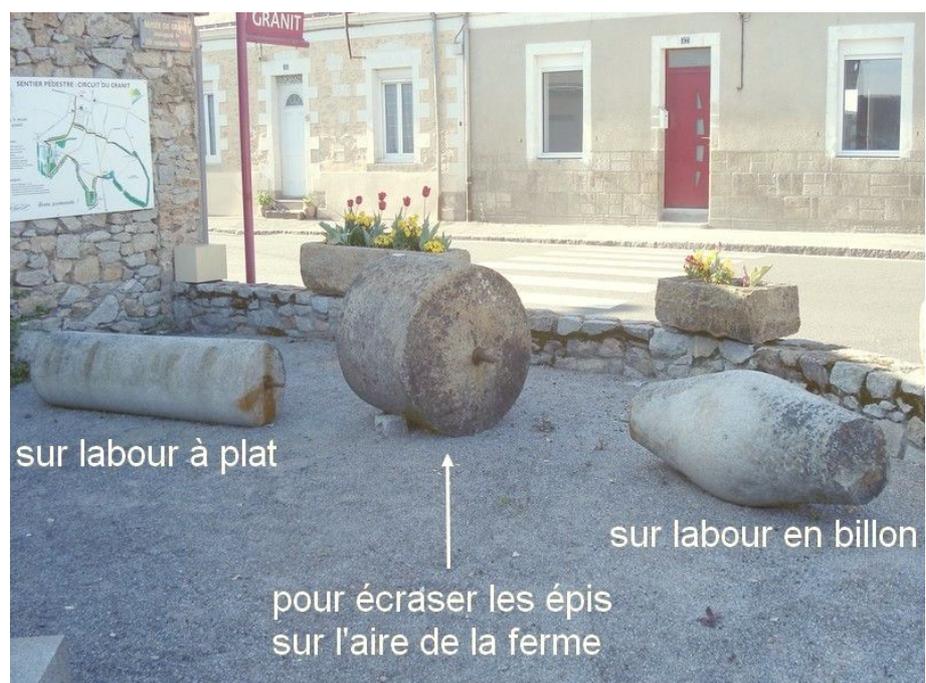
L'AVG visite le musée du granite de Bécon-les-granits

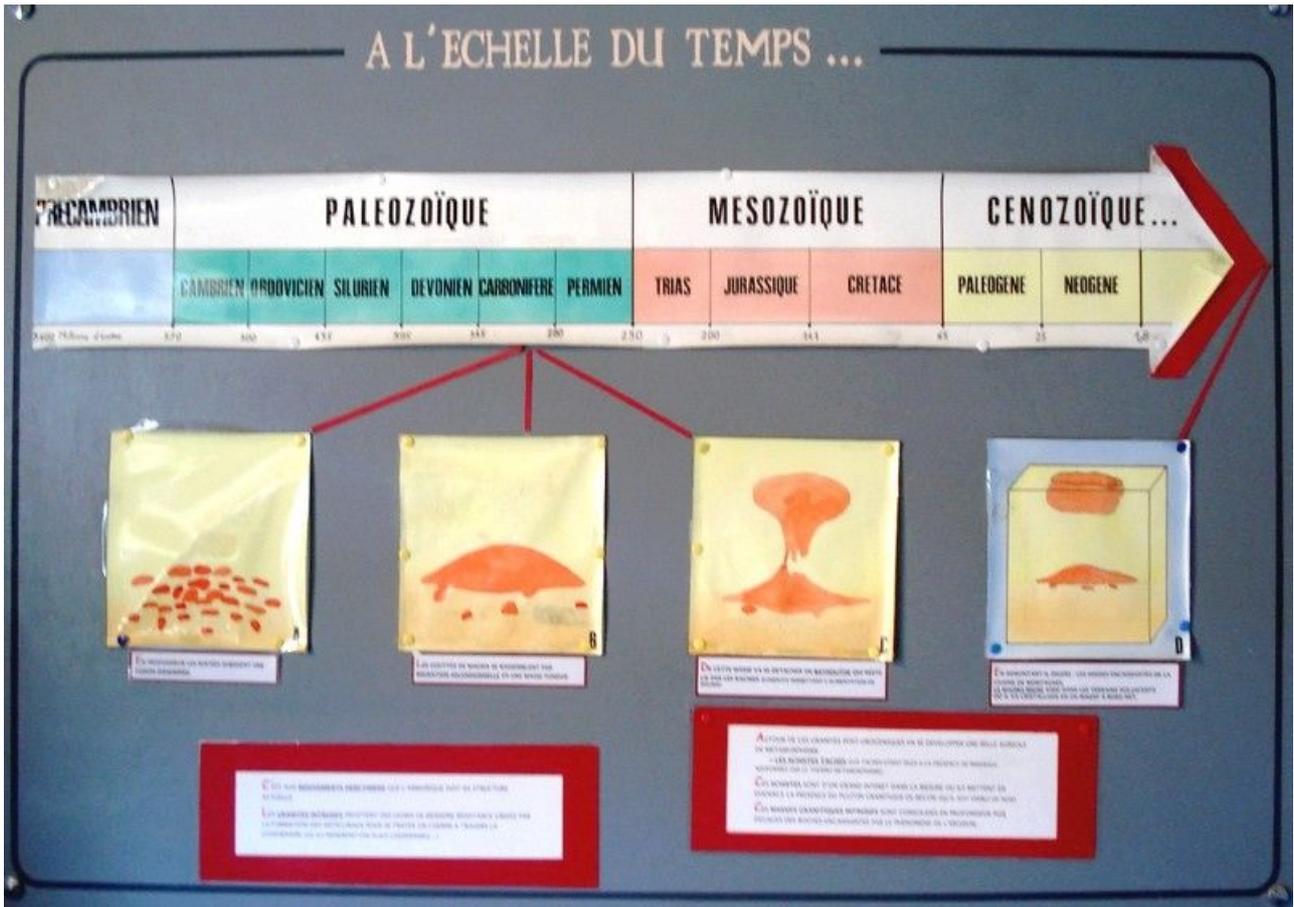
Le dimanche 13 avril 2014, l'AVG a organisé une sortie dans le Nord-Ouest de l'Anjou pour visiter le musée du granite de Bécon-les-Granits, les anciennes mines de fer du Segréen et le musée de l'ardoise de Rénazé en sud Mayenne.

Le diaporama suivant a été réalisé par Pierre Gibaud. Les photos sont de Josiane Vreken, et de Michèle et Pierre Gibaud.

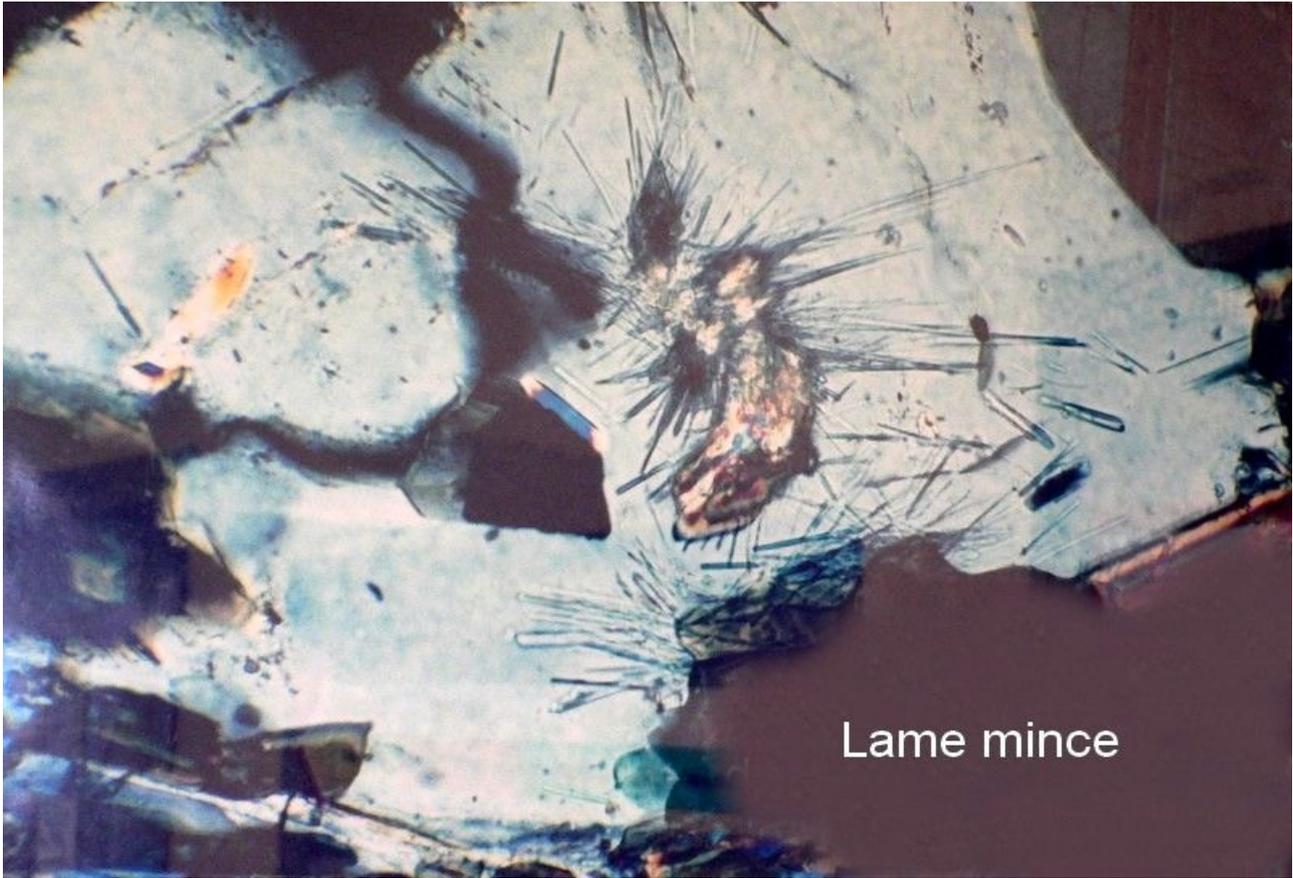


Divers rouleaux
devant l'entrée





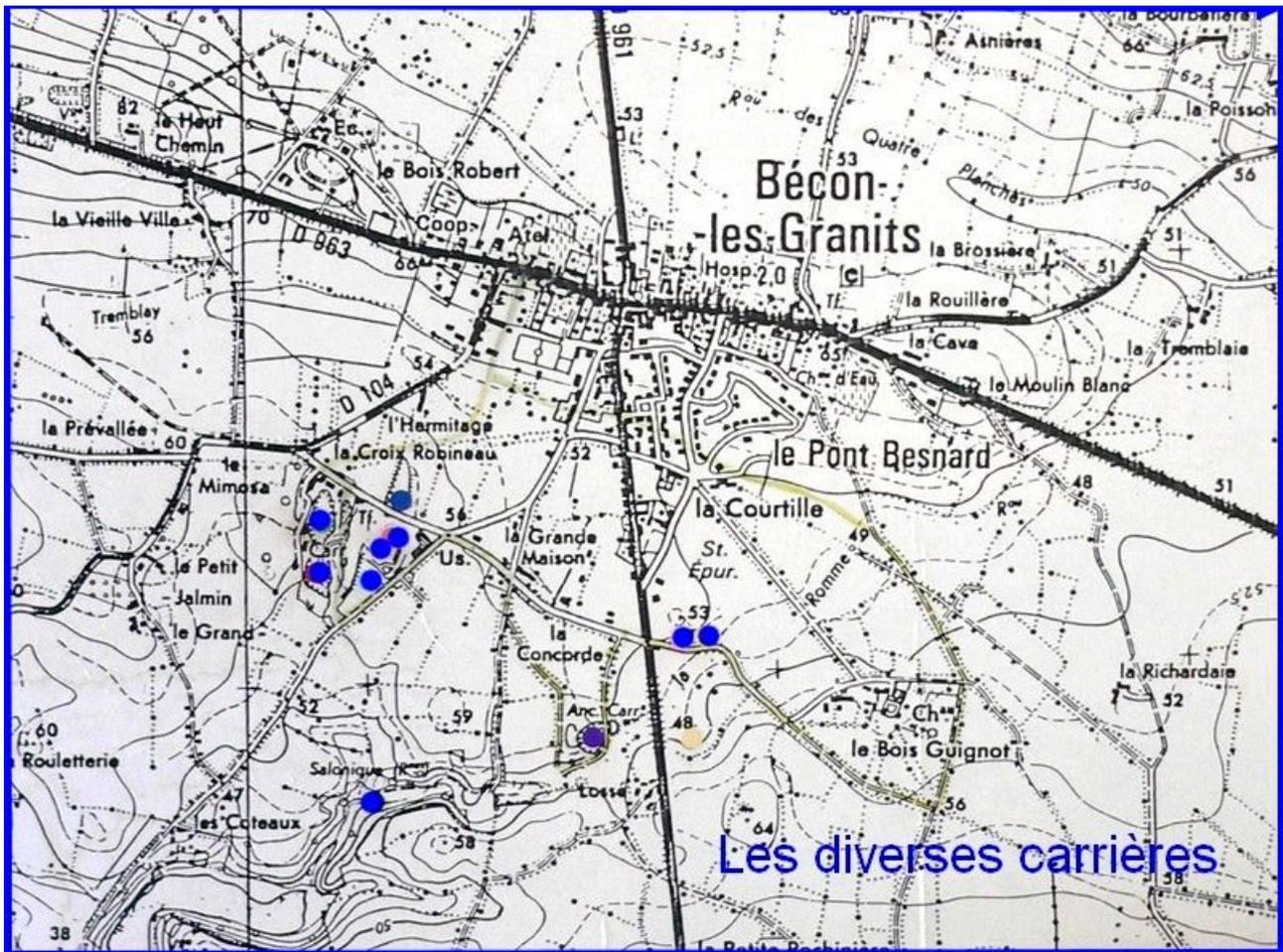




Lame mince

Les traces noires pourraient être des traces de fission d'uranium.

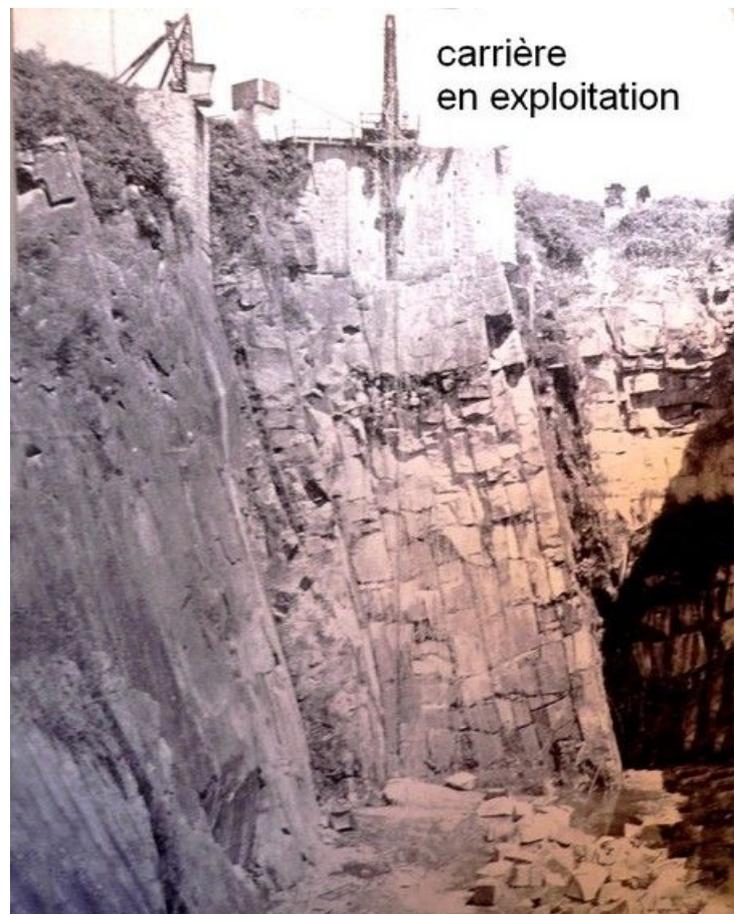




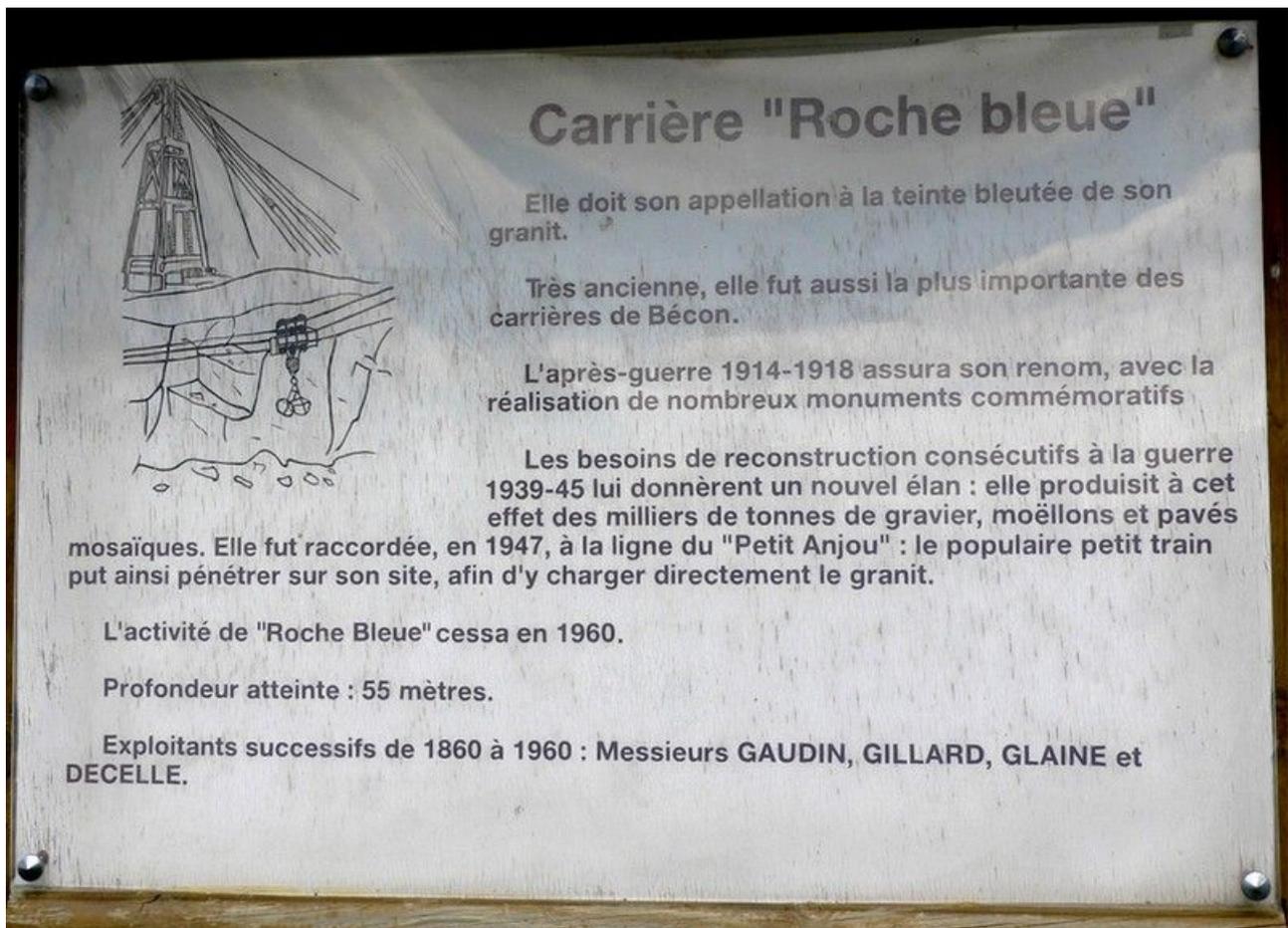
L'exploitation a toujours été effectuée en carrières profondes de 40 à 60 m.

Depuis la cessation d'activité en 1972, avec l'arrêt des pompages, les carrières sont toutes inondées.

La carrière "roche bleue" sert de base de plongée réputée.









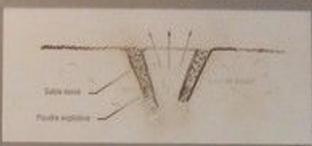
Au musée, les techniques d'extraction, de taille des blocs, du surfacage, et de la gravure vont être très bien expliquées : panneaux, maquettes et commentaires de nos guides.

REALISATION D'UNE FONCEE



LES BANCS DE GRANIT SONT REPERES PAR LES VEINES VERTICALES ET LES JOINTS HORIZONTAUX

1° DEBUT D'UNE FONCEE:



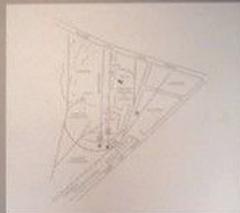
2° AGRANDISSEMENT DE LA FONCEE JUSQU'A 4 à 7m. DE PROFONDEUR:



LA FONCEE PERMET UNE EXTRACTION RATIONNELLE DES BANCS DE GRANIT

PLAN D'ORGANISATION D'UN CHANTIER

PLAN DE LA CARRIERE GLAINE



CHANTIER DE GALE



DISTRIBUTION DES BLOCS



CHANTIER DE STOCKAGE



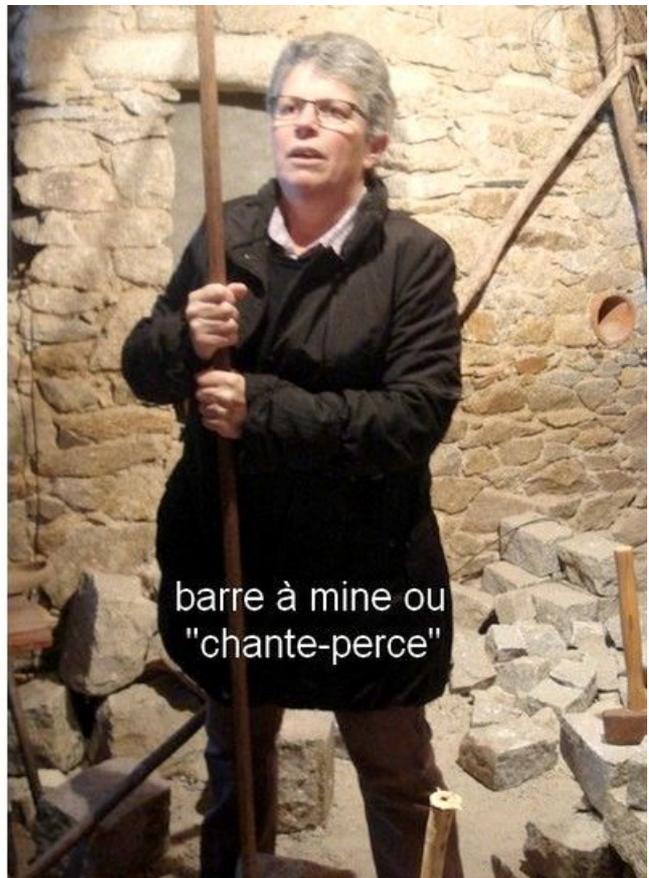
CHANTIER DES REFENDEURS



CHANTIER DES FINISERS



CHANTIER DES TAILLEURS



3. BÉCON (M.-et-L.) - Un Chantier des Carrières de Granit - A. B.

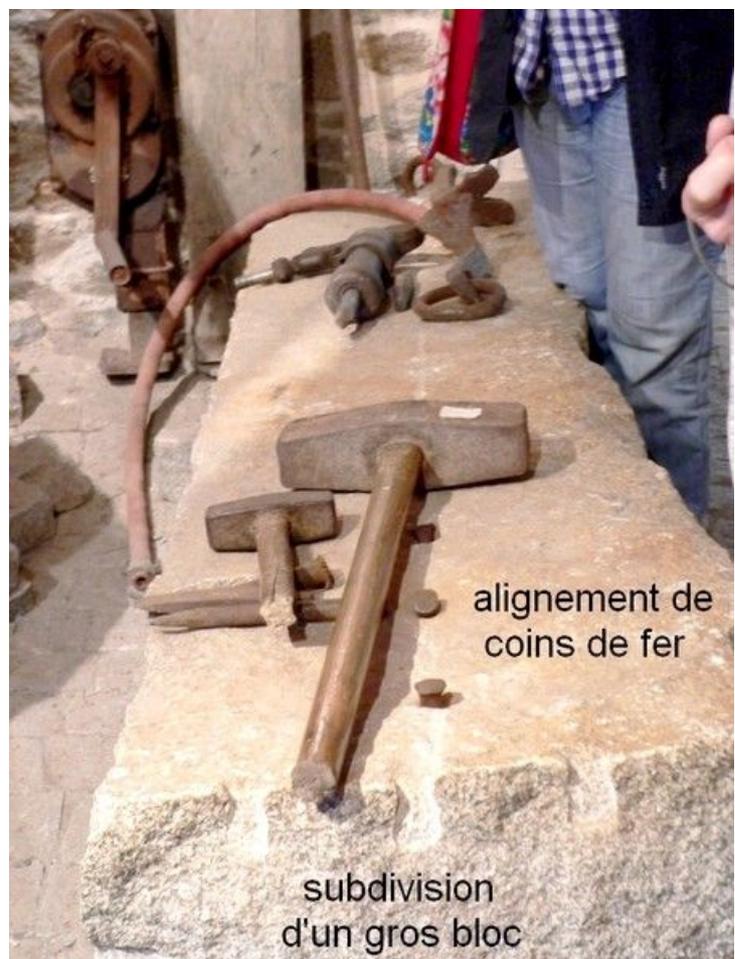


Avec des burins on effectue des petits trous dans lesquels on place des coins de fer.

Quand une ligne de coins est réalisée, avec le gros marteau on les frappe dans l'ordre. Cela revient à découper selon les pointillés.

Le son émis par les coins évolue de façon caractéristique juste avant la fracture brisure du bloc.

Ce tintement caractéristique a fait appeler "chante-perce", la longue "barre à mine".



alignement de
coins de fer

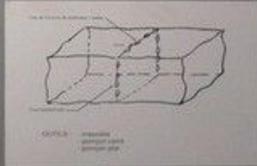
subdivision
d'un gros bloc

LE DEBITAGE

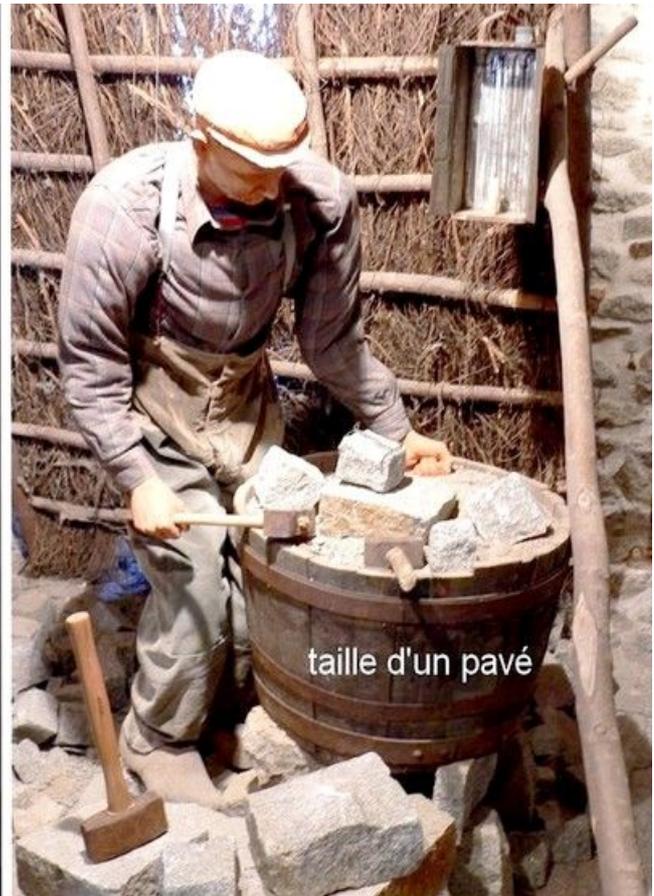
1° ORIENTATION DU BLOC:



2° FENTE AVEC DES POTEES:



COUP DE MASSE

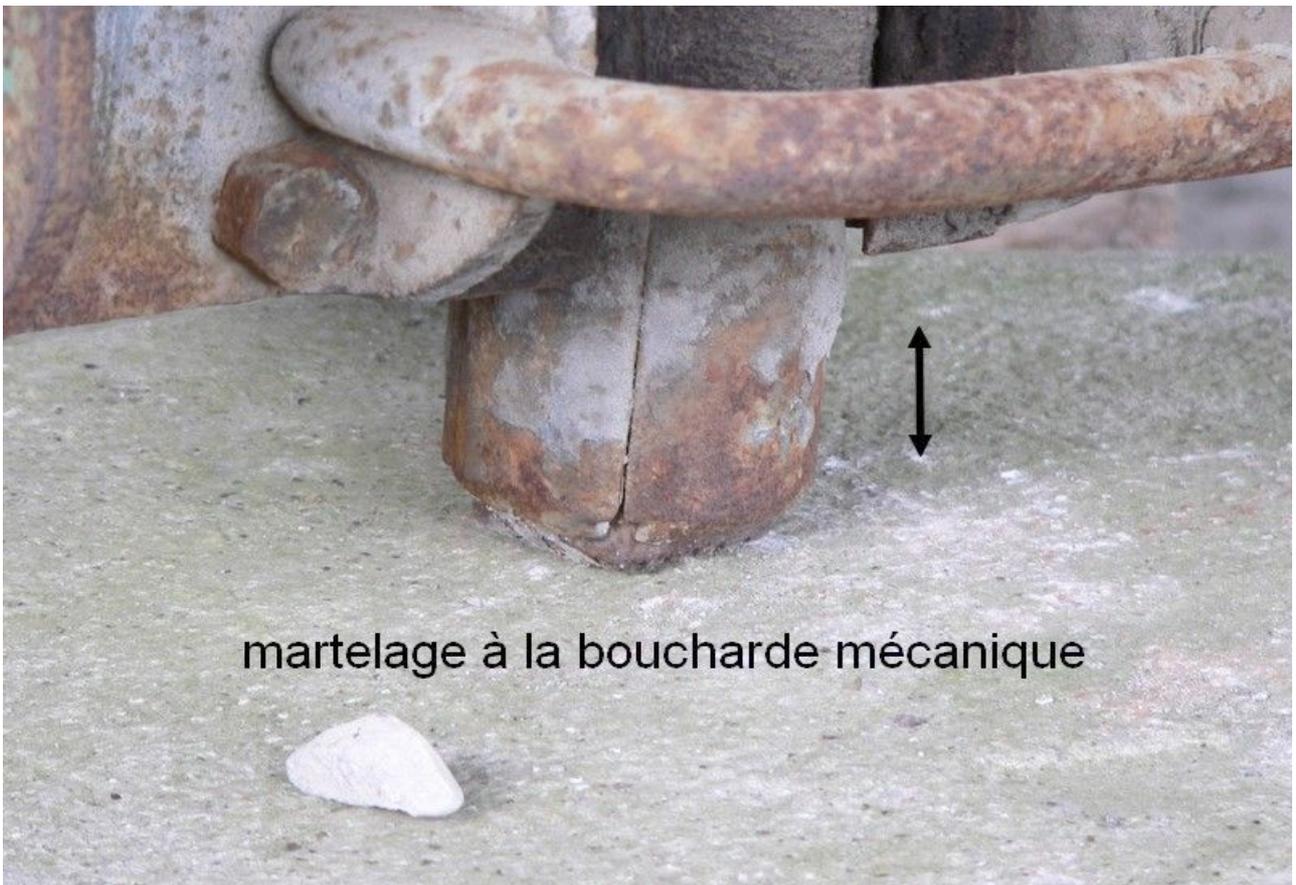




Aplanir en creusant
des rayures proches



Bouchardes de diverses granulations
donnant une surface de plus en plus lisse



Le sciage mécanique a donné directement des surfaces lisses.





Le "martin" était frotté sur un lit de grenaille d'acier afin de polir la surface. C'était lent et épuisant !





Marteaux, têtus, bouchardes, burins, pointerolles, fausse équerre...

Comme chez tous les compagnons, les outils étaient personnels :



burins personnalisés

Le forgeron est l'homme indispensable dans les mines et les carrières.

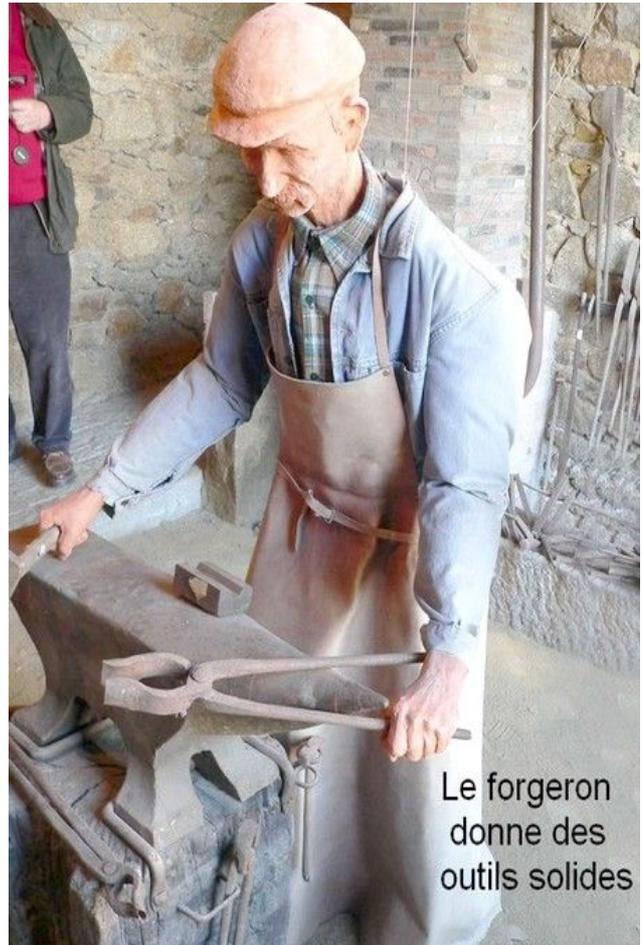
En effet la qualité des outils détermine grandement la productivité des ouvriers.

Les parties actives de l'outil sont forgées pour acquérir la dureté.

Les atomes de fer sont répartis en petits domaines indépendants. Le forgeage à chaud va assurer l'interpénétration de ces domaines et augmenter la compacité et donc la dureté. Pour conserver cette structure, on effectue la trempe : quand le métal a la couleur "gorge de pigeon" (650°C) le forgeron plonge la partie forgée dans l'eau. L'outil conservera la structure et la dureté.

Cependant le métal est devenu plus fragile et donc cassant.

Un lent refroidissement final va enlever des contraintes et de la fragilité. C'est le "revenu".

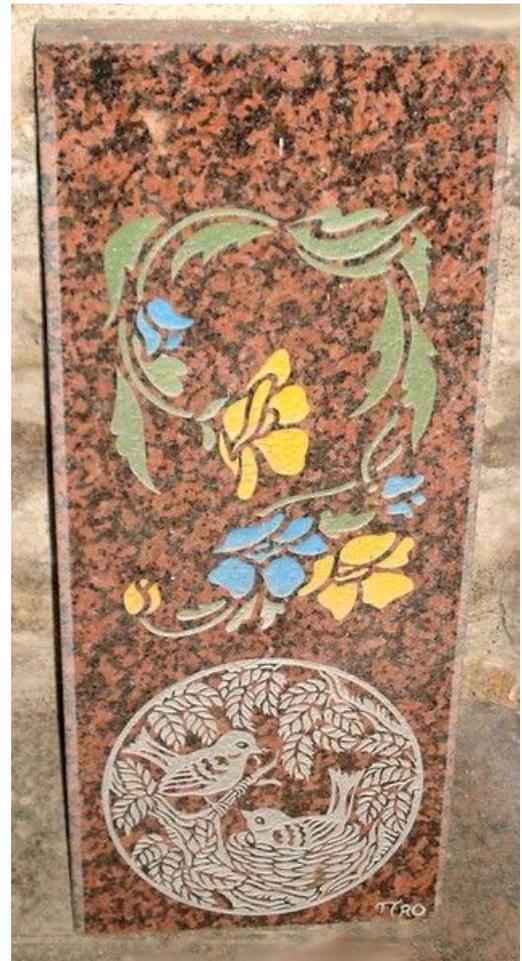
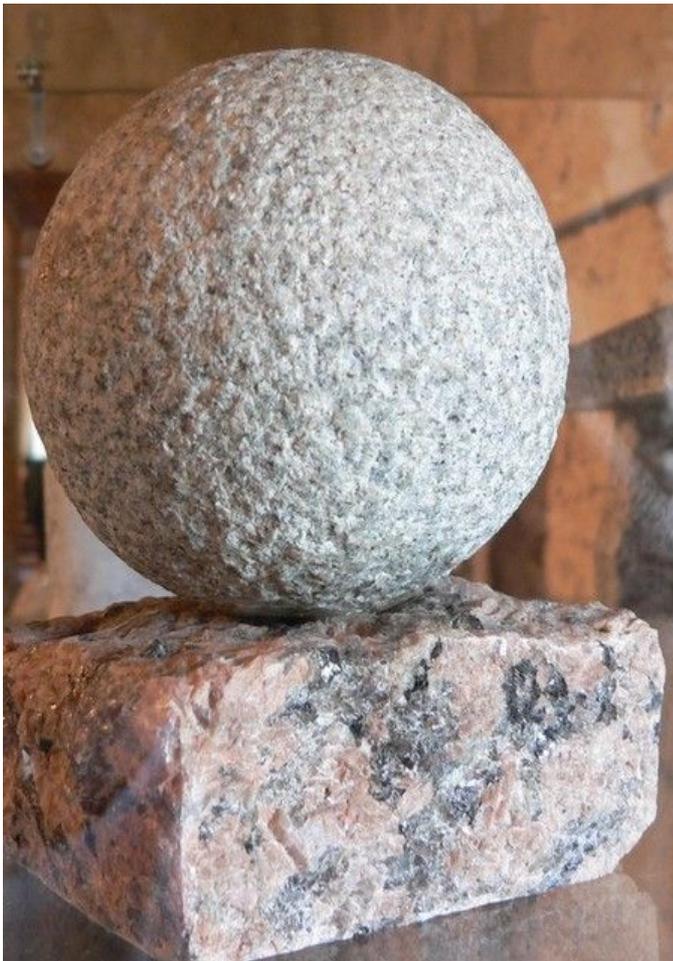


Le forgeron donne des outils solides



Bac à "revenu".

Après la trempe, seule la pointe du burin est mise à refroidir dans l'eau peu profonde du bac en granite.



Pour terminer la visite nous avons parcouru une exposition d'objets remarquables ainsi que des tableaux explicatifs des grandes réalisations en granite : puits, ponts, socles, stèles, bordures et bien sûr les pavés des Champs Élysées !

Les "grisonniers", ces ouvriers payés à la tâche, avaient toujours un surnom. Comme les mineurs, ils étaient très solidaires et formaient une corporation jalouse de ses traditions et de son savoir faire.

Si vous passez en Anjou, le musée vous attend :

Adresse : 22 rue de Candé – Tél : 02 41 77 90 08
49370 Bécon-les-Granits

Site : <http://musedugranite.free.fr/>

musée ouvert :

- du 14 juillet au 15 août de 14 h à 18 h
- le reste de l'année sur réservation au 02 41 77 90 08

Les carrières sont situées à environ 1,5 km du musée.
Un circuit pédestre boisé relie les principales entre-elles et au village.